Директор ЧУО ДПО
«Межрегиональный Центр Делового
И Профессионального Образования»
_____ М.Г.Сопова
ПРИКАЗ № 01-21 от 13.01.2021
Протокол заседания педагогического совета № 1 от 13.01.2021

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА»

Адресат программы:
Возраст обучающихся : 18 лет и старше.
Срок реализации: 72ак.часов
Направленность: художественная, техническая
Разработчик программы:
Шаповал Виктория Васильевна

2021
Липецк

УТВЕРЖДЕНО

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....

1.1 АКТУАЛЬНОСТЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
1.2 НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ
1.3 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ
1.4 СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
1.5 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

2. **ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**.....
2.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2.2 РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «Дизайн интерьера »
2.2.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДОПЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «Дизайн интерьера »
2.2.2 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.
5.1МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.
5.2 КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

7.ЛИТЕРАТУРА.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Актуальность дополнительной образовательной программы.

Важнейшие задачи образования взрослых расширение тематического спектра обучающих программ для различных целевых групп. Наряду с программами повышения квалификации, переподготовки, стажировок специалистов и руководящих кадров важнейшее значение имеет неформальное дополнительное образование взрослых как фактор поддержки участия граждан в культурном, социальном, экономическом развитии.

Дополнительная общеобразовательная программа представляет собой инновационный тип образования, то есть обеспечивает развитие, стимулирует активный отклик на проблемы, возникающие как перед обществом, так и перед отдельным человеком. Его цель – личность, способная к саморазвитию.

Современный уровень развития производства, техники немыслимы без художественного проектирования, обеспечивающего не только высокую технологичность, прочность конструкции, но и эстетичный вид предмета или изделия.

Дизайн – это органическое единство пользы и красоты, функции и формы. Он во многом определяет внешний и внутренний вид городов, построек, транспорта, технических изделий и конструкций, рекламы, мебели и многого другого. Смысл дизайна заключается в комплексном, системном подходе к каждой вещи.

Придавая определенные функциональные и эстетические свойства вещам и интерьерам, дизайнер формирует человека, который будет пользоваться этими вещами и жить в этой среде. Отсюда следует важная воспитательная функция дизайна, его социально-культурная и социально-политическая роль в жизни общества.

Программа “«Дизайн интерьера и компьютерное проектирование» актуальна, т.к. изучая способы преображения форм, обучающиеся приобретают опыт выражения творческой мысли. Программа позволяет сформировать эстетическую культуру слушателей – совокупность знаний о ее сохранении, передаче, преобразовании и использовании в науке, производстве, архитектуре и других сферах жизни общества.

Актуальность программы становится очевидной при обращении к таким аспектам жизни:

- формирование современной культуры (новые подходы в организации среды, изменение архитектурного облика городов, общественных сооружений и жилых интерьеров, мест досуга и отдыха);
- появление новых культурных потребностей в социальной среде, направленных на решение актуальных для молодежи проблем самоопределения;
- оформление новых областей материального производства и современных технологий, новых актуальных профессий (дизайнер, декоратор, культуролог, проектировщик образовательных, музейных и выставочных пространств, культурных акций и событий и т.п.).

Общеизвестно, что дизайн, как одно из главных направлений проектной культуры, стал во всех передовых странах в последние десятилетия важнейшим фактором формирования предметно-пространственной среды в целом и во всех ее составляющих

1.2 Направленность программы-художественная.

1.3 Цели и задачи программы «Дизайн интерьера» .

Цель курса: формирование у слушателей особого стиля мышления, для которого характерно понимание дизайнерского проектирования как творческого процесса, направленного на преобразование окружающей среды, понимание основных критериев гармонической вещи,

чувства стиля, эстетическое отношение к миру вещей (т.е. дизайнерское мышление).

1.4. Сроки реализации — 72акдемических часа.

1.4.Планируемые результаты.

Слушатели по результатам прохождения программы ««Дизайн интерьера» » **должны знать:**

основные принципы и факторы функционального решения, основы цветоведения, особенности формирования дизайнерских стилей; характерные черты современных стилей и направлений в интерьере; сходство и отличительные особенности стилей по декору, мебели, цветовому решению; основы академического рисунка, живописи, законы композиции; технологию применения отделочных материалов, использования светового оборудования; современные тенденции и принципы планировки и обустройства помещений, сочетание составляющих помещения; последовательность работ по проектированию интерьера квартиры, загородного дома ,принципы компьютерной визуализации .

Выпускник **должен уметь:**определять стили; делать зарисовки отдельных предметов интерьера; проектировать интерьеры, создавая чертежи, эскизы с различными художественными способами подачи; комбинировать различные техники и выработать свой собственный стиль, организовать внутреннее пространство жилого помещения; соблюдать композиционное решение пространства; выполнять проектирование интерьера в соответствии с желаемой стилистикой заказчика, визуализировать и представить заказчику проект.

2. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Содержание дополнительных общеразвивающих образовательных программ определяется следующими учебно-методическими документами: учебный план, учебно-тематический план, содержание программы, календарный учебный график.

Учебно-тематический план раскрывает технологию изучения программы, определяет последовательность тем и количество часов на каждую из них.

Содержание программы отражает перечень тем и разделов , где подробно отражается содержание каждого из них и количество часов, отведенное на каждую тему.

В календарном учебном график распределены номера разделов, тем и количества часов по каждому разделу, теме на каждый учебный день, с указанием назначения занятия- теория, практика, выездное занятие.

2.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование курса	Всего час.	В том числе	
			лекции	практические и лабораторные занятия
1.	Дизайн интерьера	72 ак.час.	38 ак.час	30 ак.час.
Промежуточная аттестация		4 ак.часа.		
Итого		72 ак. часа.		

2.2 РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА»

2.2.1 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и дисциплин	Всего часов в том числе				Форма контроля
		Всего	лекции	выездные занятия, стажировка, деловые игры и др.	практические, лабораторные, семинарские занятия	
1	Введение	2	2			
2	Композиция	10	4		6	Текущий контроль(практич.работа)
3	Цветоведение	8	2		6	Текущий контроль(практич.работа)
1.4.	История искусств	32	24		8	
1.5	Эргономика и зонирование	4	2		2	Текущий контроль(практич.работа)
1.6	Освещение	4	2		2	Текущий контроль (практич.работа)
1.7	Материаловедение	4	2		2	Текущий контроль(практич.работа)
1.8	Перспектива	4			4	Текущий контроль(практич.работа)
	Зачет. Защита инд. проекта	4				Промежуточный
	Итого	**72**	**38**		**30**	

2.2.2 Содержание программы

Тема 1.1 2 ак.часа

Введение.

Понятия интерьер и принципы интерьера, идея, концепция, проект, дизайн, дизайнер, состав проекта.

Тема 1.2 10 ак.час

Композиция.

Средства и приемы помогающие создавать гармоничные произведения – форма (квадрат, треугольник, круг, форма «амебы», линия) трансформация, стилизация, пропорция на примере интерьеров.

Практическая работа № 1 Анализ интерьеров по форме и определение характерного образа создаваемого той или иной формой. - 2 час

Практическая работа № 2 «Создание художественных образов используя различные формы стилизации и трансформации пропорция» -2 ак.часа

Законы и приемы композиции – закон целостности, закон соподчинения, закон равновесия.

Приемы – симметрия(«формальный» или классический интерьер), асимметрия («неформальный» или современный интерьер), доминанта (цветовая или масштабная), варианты организации доминанты, акцент (по цвету по форме), отличие акцента от доминанты, ритм (упорядоченный и хаотичный применение в интерьере).

Практическая работа № 3 «1.Создание уравновешенной композиции с помощью 3-6 геометрических фигур. 2.Создание композиции с ярко выраженной доминантой. 3.Создание симметричной(с верикальной угловой или центричной осью) и асимметричной композиции» -2 ак.часа

Тема 1.3 8 ак.часов

Цветоведение.

От появления первых красок до современного многообразия цвета и цветовых сочетаний(история развития цвета). Физика цвета. Характеристика цвета – тон, яркость, насыщенность, светлота. Симулятивность цвета. Цвет и цветовое воздействие на человека.

Практическая работа № 4 «Определение симмулятивного цвета по заданному.» 1 час

Практическая работа № 5 «Создание цветового круга по системе Иттена»1 час

Практическая работа №6 «Создание как можно большего количества оттенков цвета путем смешивания красок - красного, оранжевого, желтого зеленого синего, фиолетового» -1 ак.час

Гармоничные сочетания на примере двенадцатичастного цветового круга полученные через равносторонние и равнобедренные треугольники, квадраты и прямоугольники.

Противоположные контрастные пары, противоположно удаленные контрастные пары цветов. Нюансные пары. Ахроматические цвета(черный, белый, серый, сочетание с цветами цветового круга), коричневый цвет(третичный цвет, особенности его сочетания с цветами цветового круга) . Выразительность цвета. Перетекание цвета в интерьерах. Восприятие цвета детьми, рекомендации разработанные профессиональными психологами по созданию оптимальной среды для полноценного роста и развития детей.

Практическая работа № 7 Анализ интерьеров выполненных в противоположных контрастных цветах(современные интерьеры), и интерьеров выполненных с использованием нюансных цветов(классические интерьеры) 1 ак час

Практическая работа № 8 «Создание двенадцати частного цветового круга.» 1 ак час

Практическая работа № 9 «Создание круга с растяжкой к белому и черному цветам».1 ак час

Тема 1.4 ***32 ак.часа***

История искусств.

Древняя Греция. Периодизация. Архитектура - жилой дом, храмы, формы храмов, три стиля:
Древняя Рим. Периодизация. Архитектура - жилой дом, храмы, формы храмов, три стиля: дорический, ионический, коринфский, орнаменты.
Древний Рим. Периодизация. Архитектура – жилой дом(атриумно – перестильный), форум, триумфальная арка, акведуки, дворцы, театры, термы, храмы, базилики, архитектура погребений. Элементы отделки – фриз, трансенны. Мебель в Риме.
Романский стиль. Периодизация. Архитектура - монастырский комплекс, крепость феодала, базиликальная церковь, город крепость. Особенности организации романской базилики – хор, высота, своды, колонны, полуциркульные арки, скульптура, рельеф, портал, тимпан, виды окон, башня(донжон), развитие вертикальной проекции стены, орнамент(геометрический, флора и фауна). Мебель.
Готический стиль. Периодизация. Архитектура - городской собор. Особенности организации готического собора – крестовый свод, нервюры, контрфорсы, аркбутаны, пинакли, вимперг. Виды сводов, ребер, сечения опор, капителей, консолей, окон, массверков, носков, арок, порталов, краббов, крестоцветов, колонн, орнаментов, фиал, замковых камней. Мебель.
Ренессанс или Возрождение. Периодизация.. Архитектура - палаццо, соборы, замки, церкви. Золотое сечение. Мебель Италии(сундук-кассоне, кассета, касса панка, посудный шкаф секретер, стул Строцци, курульное кресло, стул Савонаролы).Мебель Франции (дрессуар, посудный шкаф – поставец, кабинет, парадные кровати). Мебель Англии (стулья с точеными и гнутыми ножками, деревянные панели которыми обшивались стены). Мебель Германии (столы с ножками в виде балясин, с наклонными ножками и одноопорные).
Барокко. Периодизация.. Архитектура – дворцово парковые ансамбли, садово-парковое искусство. Анфилада. Стили Луи или «короля-Солнца. Интерьеры Версаля, Екатерининского дворца. Мебель (стиль «Буль» и стиль Берена, диван и кресло Людовика, гобелены, парадные кровати, комод с выдвижными ящиками, напольные часы, витрины, техники маркетри, интарсия, стукко.)
Практическая работа № 10 «Построение фронтальной перспективы». - 2 ак.час
Рококо и классицизм. Периодизация.. Архитектура - дворцово парковые ансамбли. Будуары, интимные кабинеты. Интерьеры дворца Сан Суси в Постдаме, замка Шантийи, отеля Субиз, кабинета Китайского дворца Ораниенбаума. Рокайль. Мебель (мебель Чиппендейла, картоньерка, туалет с откидным зеркалом, канапе, шезлонг, бержер, комод)
Практическая работа № 11«Построение света, теней и полутеней фронтальной перспективы». - 2 ак.час.
Арп-нуво. Конструктивизм, хай-тек, бионический хай-тек, минимализм. Прованс, кантри(английский, американский) и колониальный стиль. Постмодернизм. Эклектика, фьюжн. Лофт.
Практическая работа № 12 «Построение угловой перспективы». – 2 ак. час
Арт- Деко(модерн, югендстиль, либерти). Периодизация. Архитектура Гауди. Интерьеры В.Орта и Генри Ван де Вельде др. особенности планировки, мебели, цветовой гаммы, текстиля, обоев, аксессуаров. Мебель Макинтоша.
Практическая работа № 13 «Построение света, теней и полутеней угловой перспективы». – 2 ак.час

Тема 1.5 ***4ак.часа***

Эргономика и зонирование.

Необходимые расстояния для создания оптимальных условий труда и жизнедеятельности человека в жилом помещении (гостиной, столовой, спальни, кухни, ванной комнаты).
Функциональное зонирование. Способы зонирования и рекомендации по делению на зоны
Практическая работа № 4 «Работа с планом, определение функциональных зон и расстановка

мебели» - 2 ак.часа

<u>Тема 1.6</u> 4ак.часа

Освещение.

Естественный свет в интерьере. Три уровня освещения помещения(основное, функциональное, акцентирующее). СНиПы. Программа расчета освещения. Типы источников света. Типы ламп и их характеристики.

Практическая работа № 15 «Работа с планом, расстановка источников освещения». – 2 ак.часа

<u>Тема 1.7</u> 4ак.часа

Материаловедение.

Отделочные материалы для стен, потолков, пола.

Практическая работа № 16 «Подбор отделочных материалов и мебели согласно выбранному стилю или образу, создание коллажа». – 2 ак.часа

<u>Тема 1.8</u> 4ак.часа

Перспектива.

Практическая работа № 17 «Построение и отрисовка перспектив, согласно проекту на формате А3». – 4 ак.часа

Зачет 4ак.часа. Защита индивидуального проекта.

Календарный учебный график

	Разделы, темы	Ко-во часов	учебные дни																													
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
	1.1.	2	тз2																													
	1.2.	10	тз2	тз2 пз2	пз4																											
	1.3.	8				тз1 пз3	тз1 пз3																									
	1.4.	32						тз4	тз4	тз4	тз4	тз2 пз2	тз2 пз2	тз2 пз2	тз2 пз2																	
	1.5.	4														тз2 пз2																
	1.6.	4															тз2 пз2															
	1.7.	4																тз2 пз2														
	1.8	4																	пз4													
		4																		из4												
	Итого:	72 ак.ч																														

3. Календарный учебный график.

1 занятие — 4 ак.часа.
Сроки освоения при разной периодичности занятий в неделю составляет: 2,5 месяца — при занятиях 2 раза в неделю, 1,5 - при занятиях 3 раза в неделю, 1 месяц ,1 неделя— при занятиях 4 раза в неделю

2. Общее количество учебных дней- 18, из которых 1 учебный день-4 ак.часа отводится на промежуточную аттестацию.
3. Календарный месяц, в котором проводится обучение но программе — с января по декабрь (по мере формирования групп). На каждую группу составляется и утверждается индивидуальное расписание.

4.ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Результаты надлежащего освоения образовательной программы осуществляются посредством текущего контроля и завершаются промежуточной аттестацией.

Текущий контроль осуществляется путем выполнения обучающимися практических работ - №1-№17.

Промежуточная аттестация по результатам освоения дополнительной общеразвивающей программы «Дизайн интерьера» проводится в форме защиты проекта загородного дома .

Критерии, по которым оценивается дизайн-проект:

1 Готовность проекта

2 Выполнение технического задания

3 Концепция интерьера, ее раскрытие, название

4 Функциональность

5 Выполнение чертежей – формат А3

• План расстановки мебели, совмещённый с планом полов, с точными контурами в цвете М1:75

• План полов с указанием используемых материалов в цвете М1:75

• План потолков с указанием используемых материалов в цвете М1:50

• Схема размещения светильников М1:75

• Предмет интерьера по авторскому дизайну

• Чертеж камина

• Перспективы интерьера (от пяти помещений)

• Развертки стен помещения М1:25 в цвете (от пяти помещений)

6 Перспективы интерьера (от пяти помещений)

7 Нестандартные решения (детали)

8 Пояснительная записка

Требования к проекту:

Все чертежи выполняются на формате А3.

План полов:

1 Все возводимые перегородки.

2Основные конструктивные элементы.

3 Условные обозначения.

4 Материалы, используемые при отделке полов.

План потолков:

1 Все возводимые до потолка перегородки.

2 Осветительные приборы на потолке.

3 Условные обозначения.

4 Материалы, используемые при отделке потолков.

Схема размещения светильников:

1 Светильники, выключатели.

2 Мебель.

3 Схема открывания дверей.

4 Условные обозначения

План расстановки мебели (совмещённый с планом полов):

1 Все возводимые перегородки.

2 Материалы, используемые при отделке полов.

3 Мебель (с учётом выбранного масштаба) с точными контурами.

4 Схема открывания дверей.

5 Колористическое решение всех элементов плана (мебель, полы, покрытия и т.д.)
Развёртки стен масштаб М:25:
1 Композиционное и колористическое решение плоскостей стен.
2 Плоскости стен, отображаемые на развертках, выбираются по усмотрению обучающегося и преподавателя.
3 Развертки стен включают демонстрацию мебели, прочих предметов интерьера и прорисовку основных художественно-декоративных элементов, декор окон.
Перспективы интерьера одержат:
1 Графическое изображение наиболее интересных зон интерьера в наилучшем ракурсе.
2 Колористическое решение.
Пояснительная записка
1 Основная идея, название и стилистика, обоснованные техническим заданием.
2 Архитектурно-планировочные решения.
3 Детали интерьера и арт-объекты, в целом работающие на идею.

5 баллов – полное соответствие требованиям, предъявляемым к проектам, готовность 100%.
4 балла – практически полное соответсвие, где на уровне защиты проекта можно провести его редакцию, готовность 80%.
3 балла – частичное соответствие, когда в рамках обсуждения проекта невозможно исправить допущенные ошибки, готовность 50%.
2 балла – проект, в силу разных причин требующий обязательной доработки и повторной защиты, готовность проекта менее 50%.

3,4,5 баллов- «зачет», 2 балла- «незачет»

5.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ..

5.1МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Для реализации программы дополнительного образования «Дизайн интерьера» в учебном центре предусмотрено:

1) компьютеры- 6 штук.
2) Столы,стулья.
3) ЖК-телевизор LG

5.2. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

К преподаванию курса «Кройка и шитье» допускаются преподаватели, имеющие среднее специальное или высшее образование, обладающие достаточными теоретическими знаниями и практическими умениями в области архитектуры или дизайна среды..

6.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

№	Раздел, тема	Форма занятия	Приемные методы организации учебного процесса	Методические и дидактические материалы	Техническое оснащение занятий	Форма поведения итогов
1	Тема 1:.Введение.	Лекция	Вербальный, объяснительно -иллюстративный	Презентации	Телевизор, компьютеры	Собеседование
2	Тема 2: Композиция.	Лекция, практическое занятие	Вербальный, практический, репродуктивный	Цветовые схемы	Телевизор, компьютеры	Практическая работа
3	Тема 3: Цветоведение	Лекция, практическое занятие	Вербальный, практический репродуктивный	Цветовые схемы	Телевизор, компьютеры	Практическая работа
4	Тема 4: История искусств.	Лекция, практическое занятие	Вербальный, объяснительно-иллюстративный	Иллюстрации ,презентации	Телевизор, компьютеры	Практическая работа
5	Тема 5: Эргономика и зонирование.	Лекция, практическое занятие	Вербальный, практический, репродуктивный	Схемы, образцы	Телевизор, компьютеры	Практическая работа
6	Тема 6:Освещение	Лекция, практическое занятие	Вербальный, практический, репродуктивный	Схемы, образцы	Телевизор, компьютеры	Практическая работа

7	Тема 7:Материаловедение	Лекция, практическое занятие	Вербальный, практический, репродуктивный	Схемы, образцы	Телевизор, компьютеры	Практическая работа
8	Тема 8: Перспектива.	Практическое занятие	Практический, репродуктивный	Схемы, таблицы	Телевизор, компьютеры	Практическая работа
9	Итоговое занятие.	Презентация	Наглядный, объяснительно –демонстративный		Телевизор, компьютеры	Промежуточная

7. ЛИТЕРАТУРА.

1. Дизайн интерьера. Оборудование в интерьере : учебное пособие / С. А. Матовников, Н. Г. Матовникова, П. В. Самойленко ; М-во науки и высшего образования Рос. Федерации, Волгогр. гос. техн. ун-т. — Волгоград: ВолгГТУ, 2018

2.Дизайн интерьера. Стили в интерьере учебное пособие / С. А. Матовников, Н. Г. Матовникова ; М-во науки и высшего образования Рос. Федерации, Волгогр. гос. техн. ун-т.— Волгоград: ВолгГТУ, 2018.

3. Фролов О. П. Рисунок. Дизайн интерьера [Текст]: учебно - метод. пособие /О. П. Фролов; Нижегор. гос. архитектур.- строит. ун-т – Н. Новгород: ННГАСУ, 2017. – 33 с.

4. Розенсон И.А. Теория основы дизайна. Учебник. Издательство «Питер», 2012- с 256

5. Волкова Т.Ф. Проектирование и дизайн жилых помещений: учеб. пособие / Т.Ф. Волкова; под общ. ред. д-ра техн. наук, проф. Ю.П. Скачкова. – – Ч. 1. – Пенза: ПГУАС, 2014. – 136 с.

6.Волкова Т.Ф. Проектирование и дизайн жилых помещений: учеб. пособие / Т.Ф. Волкова; под общ. ред. д-ра техн. наук, проф. Ю.П. Скачкова. – – Ч. 1. – Пенза: ПГУАС, 2014. – 136 с.

Интернет-ресурсы

www.window.edu.ru

http://www.homeideas.ru/

http://designeram.ru/